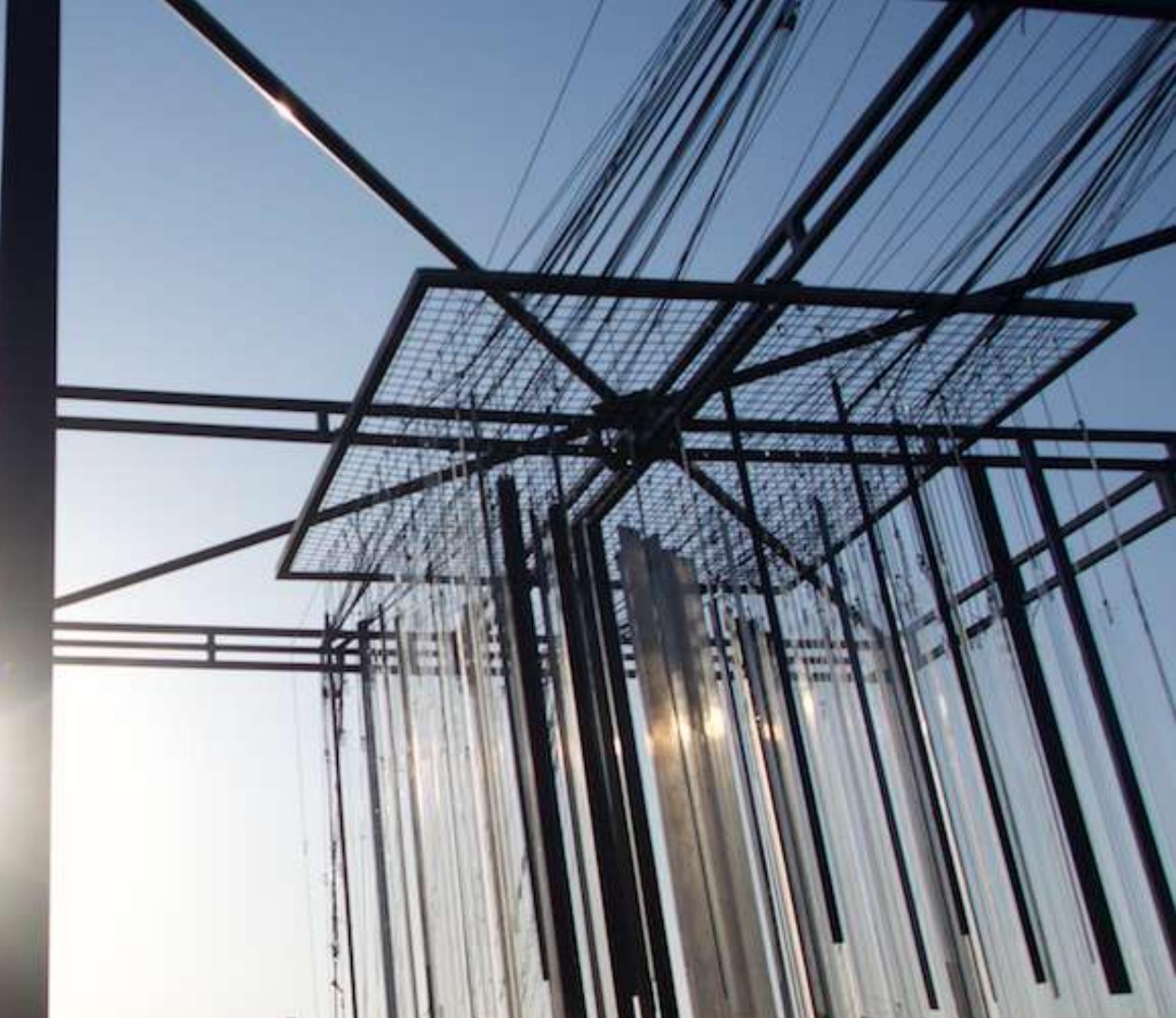


# Rapid Life Movement

Création 2018

Collectif Fearless Rabbits – Rémi Boissy



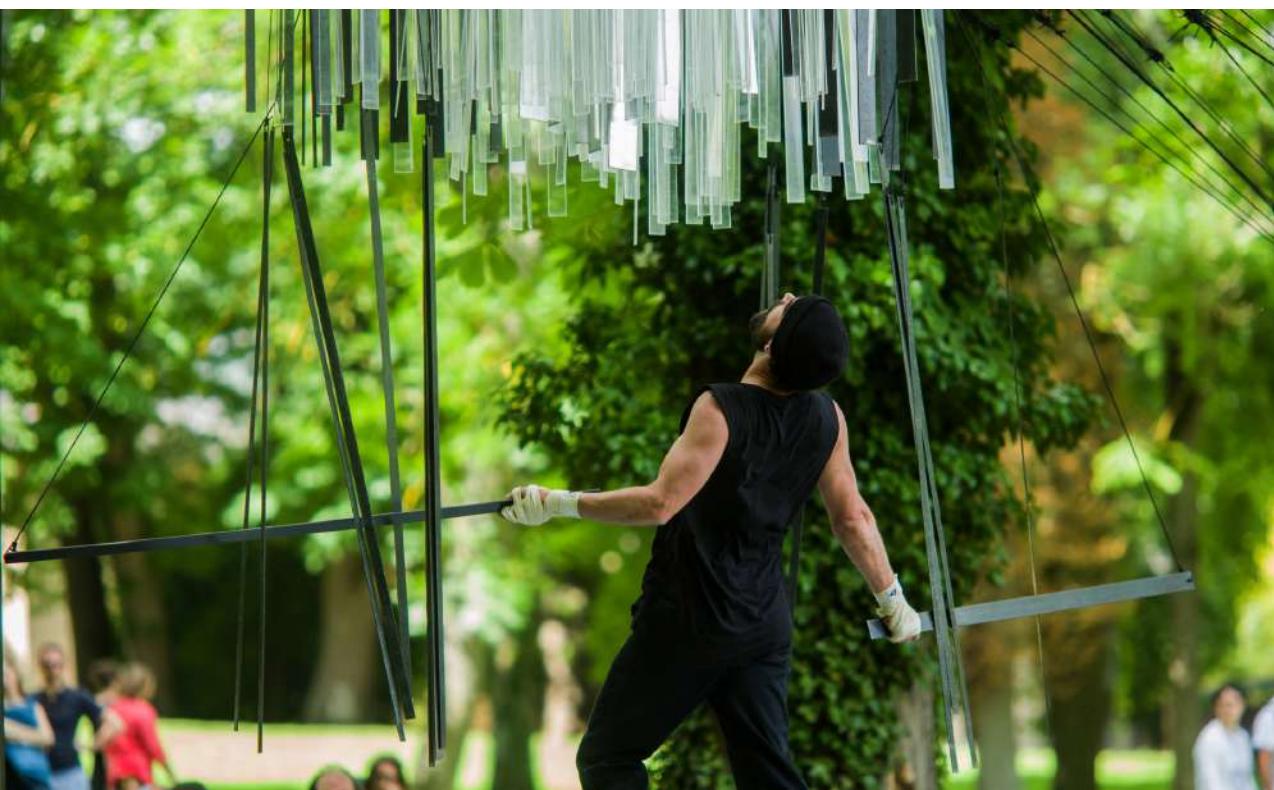
## RAPID LIFE MOVEMENT

R.L.M. est un spectacle de théâtre physique, où le combat, la résistance et la résilience sont moteurs de la transformation, du risque, de la contrainte et interrogent le rapport aux vivants et aux morts.

Au cœur d'un dispositif plastique, questionner notre disposition à réagir au mouvement, à l'imprévu, au danger.

Toucher le sacré, la volonté, l'inéluctabilité.

Résister, rêver pour ne pas s'échapper mais transformer l'espace, en quête de paix.



## LE COLLECTIF FEARLESS RABBITS

Le collectif *Fearless Rabbits* œuvre depuis 2014 sous la direction de Rémi Boissy. Entouré d'une équipe artistique polymorphe mais permanente, Rémi inscrit le travail du collectif dans un cadre plastique fort, dans une recherche quasi picturale de ce qu'est l'image scénique. Entre sacré et modernisme, les inspirations cinématographiques se lient à la performance physique, à la recherche gestuelle et au sensible.

Si le mouvement est toujours au cœur du processus de création, s'ajoutent à l'écriture gestuelle des inspirations littéraires, musicales et plastiques nourries par l'univers esthétique de chacun.

## NOTE D'INTENTION

C'est en 2015, que le metteur en scène et la scénographe de la compagnie découvrent *Le Cyclop*, œuvre collaborative située à Milly-la-Forêt. Cette découverte constitue un véritable coup de cœur à la fois pour Vanessa Sannino et Rémi Boissy, en particulier pour l'œuvre *Pénétrable Sonore* de Jesús-Rafael Soto, assemblage de tubes d'aluminium que le public est invité à traverser, puis, dans lequel il peut écouter la résonance de son mouvement.

C'est aussi dans un climat de violence et de terreur que l'idée de cette création prend forme. Plus encore que cette violence, c'est la transformation des espaces qu'observe le metteur en scène. Comment les mêmes rues, les mêmes espaces peuvent être hostiles, dangereux, mortels – un jour – et espaces de recueil, de réunion, des vivants – le jour d'après ?

Cette création naît de l'envie de croiser ces observations, de développer un espace plastique, hostile, que le corps, dans l'expérience des limites de l'objet, pourrait transformer en espace de recueil.

Ses outils : la résistance, la résilience, le combat, le rêve.

D'autre part, à l'image de l'un des fondements du mouvement cinétique, l'expérience, nous souhaitons mettre à disposition du public l'objet *R.L.M.*. Lui offrir une expérience sonore et physique de l'œuvre, une expérience sans guide et en libre accès. Avec *R.L.M.*, nous proposons donc à la fois un parcours spectaculaire, avec la création que le public sera invité à découvrir au moment précis de la représentation, mais aussi l'expérimentation intime de la structure scénographique au cours de la journée.



## CALENDRIER DE DIFFUSION

**Avril 2018 (avant-premières)**

Lacaze aux sottises (64)

Service culturel UPPA – La Centrigéuse (64)

**Juin 2018**

Festival De Jour // De Nuit (91)

Chamarande (91)

VivaCité (76)

**Juillet 2018**

Festival Danse sur les Rails (75)

Festival Mimos (24)

**Septembre 2018**

Théâtre de Châtillon (92)

Cergy, Soit ! (95)

**Octobre 2018**

Festival Les Expressifs (86)

**Mars 2019**

Théâtre Jacques Carat – Cachan (94)

## VIDÉOS

[Teaser version nuit/salle](#)

[Teaser version jour](#)



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Rémi Boissy Metteur en scène / Interprète



Diplômé de l'Académie Fratellini, il se tourne dès sa sortie vers des compagnies de théâtre et de danse. Il travaille alors en tant qu'acteur physique pour Serge Noyelle, Jack Souvant, Emma Dante ou encore Juliette Deschamps Makéïeff.

Depuis 2013, il est l'un des interprètes du Collectif Bonheur Intérieur Brut pour lequel il joue dans les spectacles *La Montagne* et *Parrésia*. Il rejoint également, en 2015, la Compagnie AM/CB, comme interprète, pour leur dernière création, *Le Mouvement de l'air*.

Toujours en 2015, il se rapproche du travail de Juliette Deschamps Makéïeff en tant que chorégraphe et conseiller artistique sur sa programmation pour le Théâtre de Pau. Avec Emma Dante, il est en scène, à la fois acteur et très proche du travail de gestion des équipes avec Sandro Maria Campagna, chorégraphe. Avec le Collectif BIB, il a également pu collaborer avec la chorégraphe Kaori Ito.

Au sein de sa formation à Fratellini, il avait déjà mis en scène *L'impasse* et *Mât Haut Bas*. Puis, il crée Outcast pour sa compagnie en 2012. Fin 2016, il présente sa dernière création, *Wild*, actuellement en tournée. Il entame également l'écriture de *Memory – diptyque de l'oubli* (sortie prévue en 2020) en parallèle de celle de R.L.M..

## Sandro Campagna Chorégraphe

Acteur diplômé de l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico de Rome, il se spécialise comme maître d'arme à la British Academy of Dramatic Combat de Londres.

Il intègre en 2006 la compagnie Sud Costa Occidentale d'Emma Dante et participe comme acteur aux spectacles *Cani di Bancata*, *Le Pulle*, *Verso Medea*, *Le Sorelle Macaluso*, *Bestie di Scena* ainsi qu'au film *Via Castellana Bandiera*.

Il travaille également comme maître d'arme et chorégraphe, toujours sous la direction d'Emma Dante, pour différents opéras.

## Vanessa Sannino

### Scénographe

Formée au sein de l'école des Beaux Arts de Milan, elle se rapproche du théâtre et entre à l'Académie Alla Scala de Milan où elle se forme en scénographie et réalisation costume.

En 2009, elle débute sa collaboration avec Emma Dante. En 2010, pour Jérôme Deschamps, elle signe les costumes d'*Un fil à la patte*, salué par une nomination « meilleurs costumes » aux Molière. Elle collabore, en 2011, avec Juliette Deschamps Makéïeff.

De ces trois rencontres découlent de nombreuses autres créations pour l'Opéra-Comique, l'Opéra de Vienne, Bordeaux, Lausanne, Palerme, Bari, Rome, Turin...

En 2016, elle conçoit la scénographie et dessine les costumes de *Wild* pour le Collectif Fearless Rabbits, et démarre une nouvelle collaboration avec Christian Hecq.

Elle signe pour la première fois, la même année, les costumes d'un long-métrage, *Addio fottuti musi verdi*.

## Sylvain Dubun

### Interprète / Régisseur

Sylvain a travaillé pour de nombreux théâtres comme technicien et régisseur général. Il s'engage aussi comme interprète, notamment avec la compagnie de cirque, Les Mauvais Esprits, avec laquelle il tournera le spectacle *Tubes*.

Il a aujourd'hui créé un collectif de techniciens et constructeurs palois, le LCDP, et intégré le Collectif Fearless Rabbits en tant que constructeur et régisseur des spectacles de la compagnie mais aussi comme interprète pour R.L.M..

## Jean-Pierre Legout

### Interprète / Créeur sonore

Jean-Pierre travaille pour de nombreuses compagnies de danse, théâtre ou encore de cirque, comme régisseur son et lumière. Jazzman et pianiste confirmé, il rejoint et joue dans le band de Nico Wayne Toussaint ces dernières années.

Il a, avec Sylvain, créé un collectif de techniciens et constructeurs palois, le LCDP.

Il se forme également à l'électro-acoustique, et propose son savoir-faire dans le cadre de workshops ou de stages qu'il donne principalement en France et en Afrique.

Il rencontre Rémi en 2016 qui, séduit par son parcours aux multiples facettes, lui propose d'intégrer la compagnie comme créateur sonore et compositeur pour R.L.M..

## PRESSE

L'Humanité – 27 juillet 2018 – Géraldine Kornblum

[Lien vers l'article](#)

« [...] Il est des gestes qui valent plus que des mots, quand ceux-ci ne peuvent pas ou plus être prononcés. [...]. »

« [...] Le spectacle puise sa force dans l'expression violente de ce que l'homme a de plus fragile, sa vie, et dans ce qu'il a de plus puissant, sa capacité à faire preuve de catharsis en construisant plastiquement sa propre résilience. »

Théâtre Actu – 19 septembre 2018 – Paula Gomes

[Lien vers l'article](#)

« [...] Une performance émouvante d'une grande intensité qui invite à la rêverie et aux questionnements. »

Alternative 76 – 5 juillet 2018 - Rubrique Coup de cœur - Delu

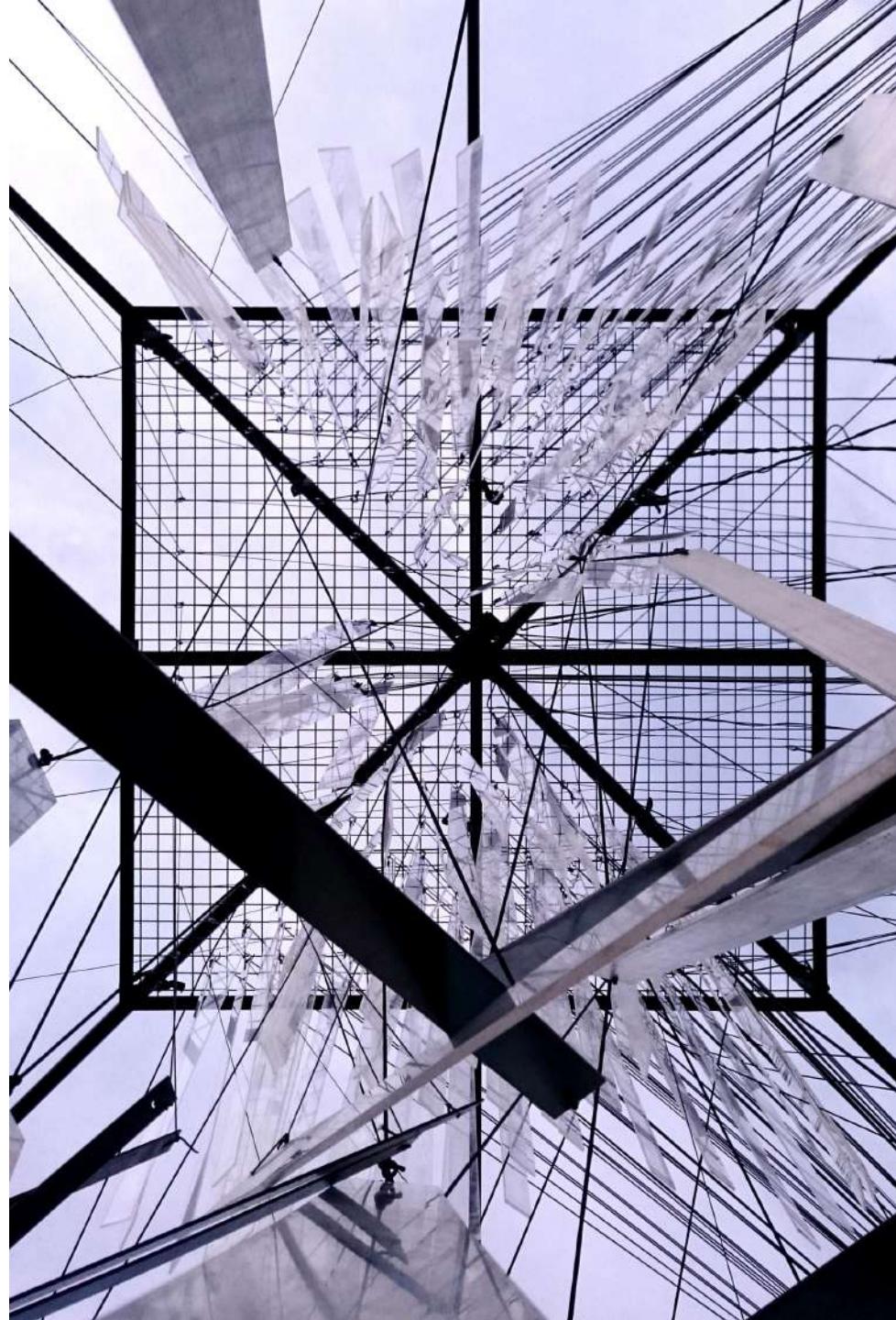
[Lien vers l'article](#)

« [...] Entre danse et théâtre, le talent du comédien dans ces deux domaines est impressionnant. Le spectacle est un coup de cœur tant pour la performance scénique que pour l'angle de réflexion. »

La République des Pyrénées – 18 avril 2018 – Karine Roby

[Lien vers l'article](#)

« Sous l'épée de Damoclès des lames d'acier, d'aluminium et de plexiglass, Rémi Boissy mène dans R.L.M. un combat pour la vie. [...] »





## CONTACTS

### DIRECTION ARTISTIQUE

Rémi Boissy // [rfearelessb@gmail.com](mailto:rfearelessb@gmail.com) // +336 86 62 72 47

### PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Amandine Bretonnière // Akompani  
[amandine@akompani.fr](mailto:amandine@akompani.fr) // +336 16 83 00 65  
[www.akompani.fr](http://www.akompani.fr)

### DIFFUSION

Valérie Siemasko Pellerin  
[valerie@akompani.fr](mailto:valerie@akompani.fr) // +336 29 05 83 67

## PARTENAIRES

Coproductions : OARA – Groupe Geste(s) – L'Odyssée, scène conventionnée d'intérêt national « art et création » / Périgueux – Espace Périphérique / La Villette / Ville de Paris – Lacaze aux Sottises  
Avec le soutien de : OARA bourse d'écriture – Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques – Ville de Pau – Ville de Paris – Adami – Spedidam – Le Bel Ordinaire – La Lisière – Le 37eme // Le Pressoir – La Centrifugeuse / Service culturel UPPA

[www.collectif-fearlessrabbits.com](http://www.collectif-fearlessrabbits.com)

Idée originale mars 2016 : Rémi Boissy

Pour le Collectif Fearless Rabbits / Association Loi 1901  
Siège social : 25 bis avenue du Général de Gaulle 64000 Pau (FR)  
N° SIRET : 532 580 214 000 15  
Code APE : 9001 Z - Licence d'entrepreneur : 2-1082036  
Date de création : 26/04/2011